

А.С. Пушкин. Маленькие трагедии.

Общие вопросы.

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Где, когда при каких обстоятельствах в жизни Пушкина были созданы «Маленькие трагедии»?	1830, Болдино, холера, подготовка к свадьбе.	4
2	Назовите произведения, входящие в цикл. Соотнесите трагедии и дату создания: 23.10, 26.10, 01.11, 03.11	«Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». 23.10, 26.10, 01.11, 03.11 – даты создания произведений (соответственно списку).	4
3	Один из принципов объединения «Маленьких трагедий» в цикл – изображение человеческих пороков. Какие пороки изображены в 3-х первых трагедиях.	«Скупой рыцарь» - алчность, «Каменный гость» - страсть, «Моцарт и Сальери» - зависть, «Пир во время чумы» -	3

Подготовить сообщение об одной из трагедий, вписав сведения в предложенную таблицу:

	«Скупой рыцарь»	«Моцарт и Сальери»	«Каменный гость»	«Пир во время чумы»
время действия – 1 б	средневековье	Просвещение, 18 век	Возрождение	романтизм
страна, где происходит действие – 1 б.	Германия	Австрия	Испания	Англия
2 главных действующих лица – 2 б.	Альбер и барон	Моцарт и Сальери	Дон Гуан и Дона Анна	Вальсингам и священник

средство худ. выразительности, на котором построено название. Пояснить своё решение – 2 б.	оксюморон: главное качество рыцаря – благородство – несовместимо со скупостью	антитеза: гений и посредственность	оксюморон: гость – человек, приходящий к кому-либо домой, должен быть живым, а быть каменным – значит, быть умершим.	оксюморон: чума грозит гибелью, поэтому люди чаще в таком состоянии впадают в депрессию, а не веселятся.
баллы	6	6	6	дополнительные баллы

Узнайте иллюстрацию: поясните, какой эпизод изображён

№	Вопрос	Ответ	Баллы
«Скупой рыцарь»			
1	01	Сцена I. «А я с открытой головой пришпорил Эмира моего, помчался вихрем и бросил графа на двадцать шагов...» Художник Ф. Константинов	1
2	02	Сцена I. «Как! Отравить отца! И смел ты сыну...» Художник Ф. Константинов	1
3	03	Сцена II. «Счастливым день! Могу сегодня я в шестой сундук (пока еще неполный) горсть золота накопленного всыпать». Художник Ф. Константинов	1
4	04	Сцена II. «Я царствую!.. Какой волшебный блеск!» Гравюра Флюгеля по оригиналу А. Земцова. 1882	1
5	05	Сцена II. «...О, если б из могилы прийти я мог, сторожевою тенью сидеть на сундуке и от живых сокровища мои хранить...» Художник Ф. Константинов	1
«Моцарт и Сальери»			1

06	Сцена I. «И ты смеяться можешь?». Старик играет арию из Дон-Жуана. Художник В. Фаворский. 1959–1961	1
07	«Моцарт и Сальери». Сцена II. «Мой Requiem меня тревожит». Художник Ф. Константинов	1
08	Сцена II. Человек в чёрном заказывает Реквием. Художник А. Кравченко. 1936	1
09	Сцена II. «Слушай же, Сальери, мой Requiem». Художник Ф. Константинов	1
10	Сцена II. Сальери бросает яд в стакан Моцарта. Художник М. Врубель. 1884	1
	«Каменный гость».	1
11	Дона Анна на могиле мужа. Художник Ф. Константинов	1
12	Сцена II. Лаура. «Да, мне удавалось сегодня каждое движение, слово». Художник Ф. Константинов	1
13	Сцена II. Дон Гуан убивает Дон Карлоса. Художник Ф. Константинов	1
14	Сцена III. «Кто же вы?» Встреча Дон Гуана и Доны Анны. Художник Ф. Константинов	1
15	Сцена IV. «Я на зов явился». Художник Ф. Константинов	1

Посмотрев видео, ответьте на вопросы:

№	название трагедии	действующие лица	актёры, исполняющие роли		
1	«Каменный гость»	Дон Гуан Дона Анна	В.Высоцкий Н. Белохвостикова	3	
2	«Моцарт и Сальери»	Сальери	И. Смоктуновский	3	
3	«Пир во время чумы»	Вальсингам Мери	Александр Трофимов	3	

Пользуясь облаком слов, составьте цитаты, ставшие афоризмами: 3 б.

1. Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъярённом океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.

2. Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство —
Две вещи несовместные. Не правда ль?

3. Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает;
Но и любовь мелодия...