

Картотека

Упражнения на преодоление недостатков темпа и ритма речи



Упражнение 1



Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова (счет, дни недели) и фразы (чистоговорки, пословицы). На каждый шаг — слог.

а-у-а-у-а-у

ап-ап-ап-ап

От топота копыт пыль по полю летит.

Упражнение 2



Прыжки вправо — влево на правую и левую ногу. Произносить на выдохе.

упа-опа-ипа-

апа

па-по-пу-пы

паф-поф-пуф-

пыф

хоп-хоп-хоп-хоп

Упражнение 3



Медленное отхлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога громким хлопком.

та тат у та тат

у

тат а та та та та та

Назовите по три (и более) слова, построенных на основе каждой ритмической модели.

Упражнение 4



Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно.

август аист атом

яхонт ялик яма

умница улица узник

Упражнение 5

Отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук.

руки — рука	замок — замоК
горы — гора	пирОги — пироГИ
козы — коза	ГВОЗДИКИ — гвозДИки
совы — сова	кружки — кружки
Мама пришла.	Я бегу, бегу, бегу

Упражнение 6



Произнесите слова, выделяя ударный слог.

Доктор — доктора

Город

Сторож

Учитель

Вечер

Упражнение 7

Напевно, выразительно прочитайте текст стихотворения под звучащую мелодию (мелодекламация).

Кружатся, кружатся снежинки,
Как белые перья ложатся в перинки
Перинки, подушки лежат на опушке.
И зайца следы – как петельки
Украсили эти постельки.

Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.

Упражнение 8

Воспроизведение ритма считалки с движением руки (дирижированием) в такт.

Аты-баты — шли солдаты,
Аты-баты — на базар.
Аты-баты — что купили?
Аты-баты — самовар.
Аты-баты — сколько дали?
Аты-баты — три рубля.
Аты-баты — покажите,
Аты-баты — не хочу —
Аты-баты — спать хочу!
(Шуточная народная песенка)

Упражнение 9



Рассказывать потешки, считалки и дразнилки из игрового детского фольклора, сопровождая действия персонажей пантомимическим обыгрыванием.

Выполнять движения синхронно тексту.

Баба сеяла горох — Ох!

Прыг-скок, прыг-скок! Ох!

Прыг-скок, прыг-скок! Ох!

Упражнение 10

Произнесение стихов в процессе размеренной ходьбы.

С барабаном ходит ежик. Бум — бум — бум!

Целый день играет ежик. Бум — бум — бум!

С барабаном за плечами, Бум — бум — бум!

Ежик в сад забрел случайно, Бум — бум — бум!

Очень яблоки любил он, Бум — бум — бум!

Барабан в саду забыл он, Бум — бум — бум!

Ночью яблоки срывались, Бум — бум — бум!

И удары раздавались, Бум — бум — бум!

Зайцы здорово струхнули, Бум — бум — бум!

Глаз до зорьки не сомкнули, Бум — бум — бум! (Г.Виеру)

Упражнение 11. Ищем ритм



Прослушайте музыку вальса, определите, какой ритм у этого танца? (плавный, неторопливый). Передайте ритм

вальса жестами, движениями (раз-два-три, раз-два-три).

Прослушайте *марш*, каков его ритм? (энергичный, отрывистый).

Промаршируйте в этом ритме под музыку (раз-два-три).

Упражнение 12

Дети стоят парами по кругу: один ребенок — к кругу лицом, другой — спиной. Итонированно произносят женские имена, хлопают в ладоши (хлопок на слог), а при произнесении мужских имен топают правой ногой. Каждое имя может быть обозначено разными хлопками: в ладоши, по бедрам или по рукам друг друга.

Упражнение 13 «Игропластика»

Переход из положения сидя на пятках в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках.

Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Речитатив:

На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий.

Ногу правую держи, Да смотри, не упади.

А теперь постой на левой, Если ты солдатик смелый!

Упражнение 15 «Игра в слова».

У детей в руках музыкальные инструменты: бубны, кубики, палочки, маракасы, ложки. Взрослый называет слова, а дети отстукивают ритм слова:

Я найду слова везде и на небе и в воде,

На полу на потолке, на носу и на руке.

Вы не слышали такого, вы не слышали такого,

Упражнение 14 «Хор лягушек»



Представьте, что вы лягушки. Вам поручили спеть песню «Чунга – чанга» на своём языке с помощью слов «ква – ква – ква».

Таким образом, можно использовать подражание различным животным на любые детские песни.

Упражнение 16 «Отзовись, кого зову».

Дети по очереди называют своё имя и простукивают его на палочках, или других ударных инструментах, чётко выделяя акцент на ударный слог.

Взрослый простукивает ритм имени ребёнка, а ребёнок должен узнать в нём своё имя и поднять руку, и простучать его, произнося в слух. Называть можно имена и в

Не беда играем в слово, не беда играем в слова:

уменьшительной форме (Настенька, Витенька, и т.д.)

Литература

Поварова И.А., Коррекция заикания в играх и тренингах - СПб.: Питер, 2004

Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях: Кн. для логопеда/ И. Г. Выгодская, Е. Л. Пеллингер, Л. П. Успенская.–2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1993.