

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Красногорский колледж» Волоколамский филиал

«Российские купцы-предприниматели: не себе, а Родине»



Выполнила студентка 1 курса
Специальности
"Правоохранительная деятельность"
Группы 11 ПД 20-В2
Румянцева А.Е.
руководитель проекта
Фокина Б.В.

Содержание:

Введение

Цель и задачи

Знаменитые русские купцы-меценаты

XIX века:

Сергей Строганов

Александр Штиглиц

Савва Морозов

Савва Мамонтов

Павел Третьяков

Михаил Морозов

Пётр Губонин: не себе, а Родине

Женщины меценаты

Варвара Морозова-Хлудова

Маргарита Кирилловна

Мария Тенишева

Вера Фирсанова

Заключение

Введение

Русский термин «меценатство» является синонимом понятия «благотворительность», но имеет малозаметное отличие, является своеобразным социальным феноменом.



Расцвет меценатства в России приходится на 18-19 век. Российские благотворители отличались от западных покровителей наук и искусств менталитетом, отношением к богатству.



Цель и задачи

Целью данной работы является изучение особенностей российского меценатства под девизом: «Российские купцы-предприниматели: не себе, а Родине».

Задачи:

1. Описать особенности каждой Купеческой гильдии предпринимателей XIX века.
2. Охарактеризовать благотворительную деятельность Петра Губонина.
3. Рассмотреть особенности деятельности женщин-меценатов.



Знаменитые русские купцы-меценаты XIX века

Все купцы XIX века состояли в одной из трёх Купеческих гильдий, рассмотрим особенности каждой гильдии:

1-я гильдия

Купцам 1-й гильдии разрешалась внутренняя и внешняя торговля, владели фабриками и заводами, речными и морскими судами. Первая гильдия занималась международной и оптовой торговлей.

2-я гильдия

Купцам 2-й гильдии разрешалась внутренняя торговля, владение фабриками, заводами и речными судами. Вторая гильдия подразумевала только розницу, а закупка ограничивалась 15 000 руб.

3-я гильдия

Торговцам 3-й гильдии разрешалась розничная торговля в городах и районах, они перевозили товары для продажи по суше и воде, владели мастерскими, небольшими речными судами, тавернами и гостиницами.



Сергей Строганов

Сергей Строганов был русским государственным деятелем, а также коллекционером и меценатом. Он стал учредителем художественной школы, куда принимали всех талантливых детей, вне зависимости от их происхождения и сословия.



Интересен факт, что Строганов был не только почетным членом многих высших учебных заведений, но еще и главным воспитателем императора Александра III.



Александр Штиглиц

Александр Штиглиц - крупнейший российский финансист и известный русский меценат.

Будучи сыном придворного банкира, он в 1860 году стал управляющим госбанком России.



Штиглиц спонсировал многие образовательные проекты российских деятелей культуры. Но наиболее значимым его пожертвованием считается учреждение на его средства в Петербурге Центрального училища технического рисования.



Савва Морозов

Савва Морозов - известный российский меценат и благотворитель. Крупнейший предприниматель своего времени. Родился в богатой старообрядческой купеческой семье.

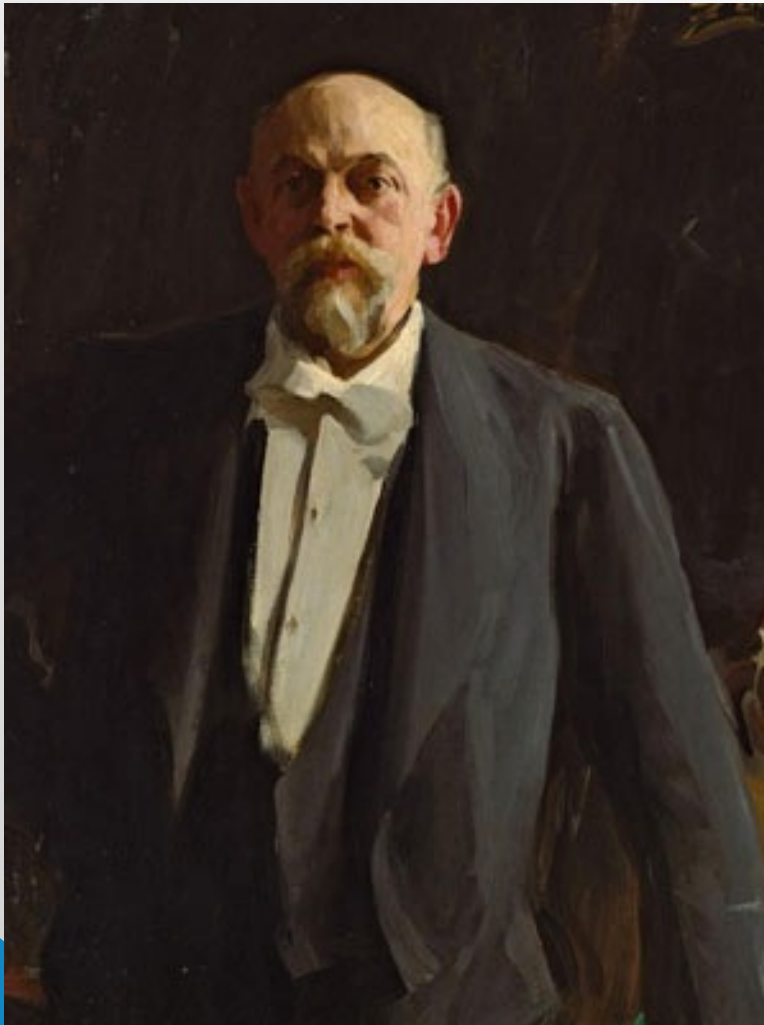


Получив блестящее образование, Морозов продолжил семейное дело, параллельно занимаясь благотворительностью. Его стараниями были созданы больницы, приюты. Огромные средства были вложены в строительство Художественного театра.



Савва Мамонтов

Одним из выдающихся московских благотворителей был русский купец меценат, Савва Мамонтов. Именно он спонсировал создание Частной русской оперы, открывшей миру талант Федора Шаляпина.



В поместье Мамонтовых частыми гостями были музыканты, художники. С художниками Мамонтов был особенно близок, он не только заказывал им работы, но и ходил на этюды.



Павел Третьяков

Значимое место в истории России занимает и Павел Третьяков – знаменитый коллекционер живописи, основатель Третьяковской галереи.



По завещанию мецената, собранная им коллекция, картинная галерея, были передана в дар государству.



Михаил Морозов

Михаил Абрамович Морозов - крупнейший меценат своего времени. На его средства были учреждены Институт злокачественных опухолей, зал греческой скульптуры в Музее изящных искусств.



Различные суммы были выделены консерватории, Строгановскому училищу для поддержки молодых художников, артистов и музыкантов. В коллекции М.А. Морозова насчитывалось 60 икон, 10 скульптур и около 100 картин, среди которых произведения современных французских и русских художников.



Пётр Губонин: не себе, а Родине

Пётр Губонин - русский купец 1-й гильдии, промышленник и меценат. До 1858 г. — крепостной крестьянин, с 1872 г. — дворянин.



Одним из множества славных дел Губонина было создание в 1870-х годах на голом месте Брянского машиностроительного завода. Одно из крупнейших в России предприятий выпускало рельсы, паровозы, вагоны, сборные элеваторы и прочую продукцию из металла.



Женщины меценаты

Во все времена десятки, сотни "забитых и бесправных" российских женщин успешно справлялись не только с ролями жены, прислуги, работницы и матери, они успешно выполняли куда более разнообразные функции — политических деятелей, предпринимательниц, занимались творчеством, градостроительством, благотворительностью.



К середине XVIII века российским женщинам принадлежал ряд крупных предприятий.



Варвара Морозова-Хлудова

Варвара Морозова-Хлудова, получив в наследство крупнейшую в стране мануфактуру, значительную часть прибыли потратила на меценатство.



Много сил и средств она отдавала на дело просвещения: открыла первую московскую читальню, содержала школы в российской глубинке. Крупные суммы ею выделялись на строительство Клинического городка на Девичьем поле, содержание Московского университета.



Маргарита Кирилловна

Еще один пример — это деятельность Маргариты Кирилловны Мамонтовой (после замужества Морозовой), которая особенно поддерживала философские объединения, финансировала выпуск журналов и газет, и основала свое издательство «Путь».



Также финансировала основание Дарвинского музея и оказывала ему поддержку на протяжении 8 лет.



Мария Тенишева

Княгиня Мария Тенишева - меценат и художница, которой восхищались Репин и Тургенев. Она вела активную просветительскую деятельность, открыла ремесленные училища для детей рабочих, вечерние курсы.



Княгиня создала бесплатную художественную студию, где молодые люди готовились к поступлению в петербургскую Академию художеств. Здесь же она открыла мастерские, где вместе с деревенскими мастерами трудились представители художественной элиты: обжигали керамику тут под руководством Михаила Врубеля, вышивали узоры для костюмов по эскизам Серова и Коровина.



Заключение

Купцы-предприниматели, меценаты и благотворители XIX века являются огромным примером для современных предпринимателей. Большинство предприятий, в которые вкладывались меценаты того времени до сих пор процветают и радуют нас новыми открытиями. Наши поколения в неоплатном долгу перед ними, ведь большинство творений России зарождалось в их руках.



Несмотря на то, что благотворителями двигали различные мотивы, от благородных до эгоистических, все они внесли весомый вклад в развитие культуры, и остались в памяти потомков патриотами и филантропами, заслуживающими уважения.



Правильные традиции и религиозное воспитание привели к такому яркому явлению в истории России, как расцвет меценатства в конце XIX – начале XX веков.

