

«Симфоническая летопись» Великой Отечественной войны

Во время Великой Отечественной войны музыка помогала выжить. И эти слова не являются просто красивой метафорой. Музыка военного времени объединила народ, настроила на победу. Она актуальна и сейчас, так как в ней говорится об общечеловеческих ценностях.

Праздник 9 Мая – это праздник со слезами на глазах. Наши победители - прабабушки и прадедушки уходят. Однако мы должны сохранить память о подвиге героев отстоявших нашу Родину. Музыкальные произведения того времени – это тоже память о тех суровых годах.

Много музыкальных произведений Великой Отечественной войны известно подрастающему поколению. В основном это песни, марши. Реже вспоминают Седьмую симфонию Шостаковича или Пятую Прокофьева. Я считаю, что незаслуженно забыта Вторая симфония А. Хачатуряна, которую современники назвали «симфонической летописью» Великой Отечественной войны.

Арам Ильич окончил Вторую симфонию в 1943 году. В ней нашли отражение все чувства, бушевавшие в сердцах людей: гнев и возмущение на захватчиков, скорбь по погибшим и торжественное ожидание Победы.

Для исполнения этого произведения, композитор ввел в состав симфонического оркестра колокол, поэтому вторым названием произведения стало «Симфония с колоколом».

Именно колокол показывает как изменялась ситуация в ходе войны. Первые удары показывают, что случилось что-то страшное, непоправимое. Удары колокола – это набат, которому вторит плач струнных инструментов. Звучит клич защитить свою Родину от врагов.

Все тяготы войны, которые выпали советскому народу, звучат в симфонии как траурное шествие. Слушая этот отрывок можно различить ритмы похоронного марша и средневековой католической музыки.

В третьей части Второй симфонии скорбные интонации перерастают в торжественный победный гимн, который славит Красную армию за победы под Москвой, Сталинградом и на Курской дуге.

А.Хачатурян в момент написания симфонии был уверен, что враг будет разбит, победа будет за нами, поэтому финал звучит торжественно-победно.

После Великой Отечественной войны была написана Третья симфония. Данное произведение, являясь логическим продолжением Второй, звучит как гимн народу – победителю.

Вторая симфония А.И.Хачатуряна вошла в репертуар многих филармоний. Она с успехом гастролировала не только по городам СССР, но и в Риме, Белграде, Лейпциге, Варшаве, Праге.

Я надеюсь, что прослушав Вторую симфонию А.Хачатуряна, мои сверстники задумаются о необходимости сохранения мира, о невозможности повторения ужасов войны и почтут минутой молчания героев ушедшей войны.