



Развитие умений работать над
текстом художественного
произведения.

Обучение собственному
комментарию к
стихотворению

Пушкин А.С. и
поэты 20 в:
литературный
диалог между
эпохами



Пушкин
– это
наше
всё.

А. Григорьев

Солнце
русской
поэзии...

В. Одоевский

Он растворен в воздухе,
которым мы дышим.
Он в хлебе, который мы
едим, в вине, которое мы
пьем. Разве его стихи
стоят у нас на полке? Нет,
они всегда с нами,
растворены в нашей
крови.

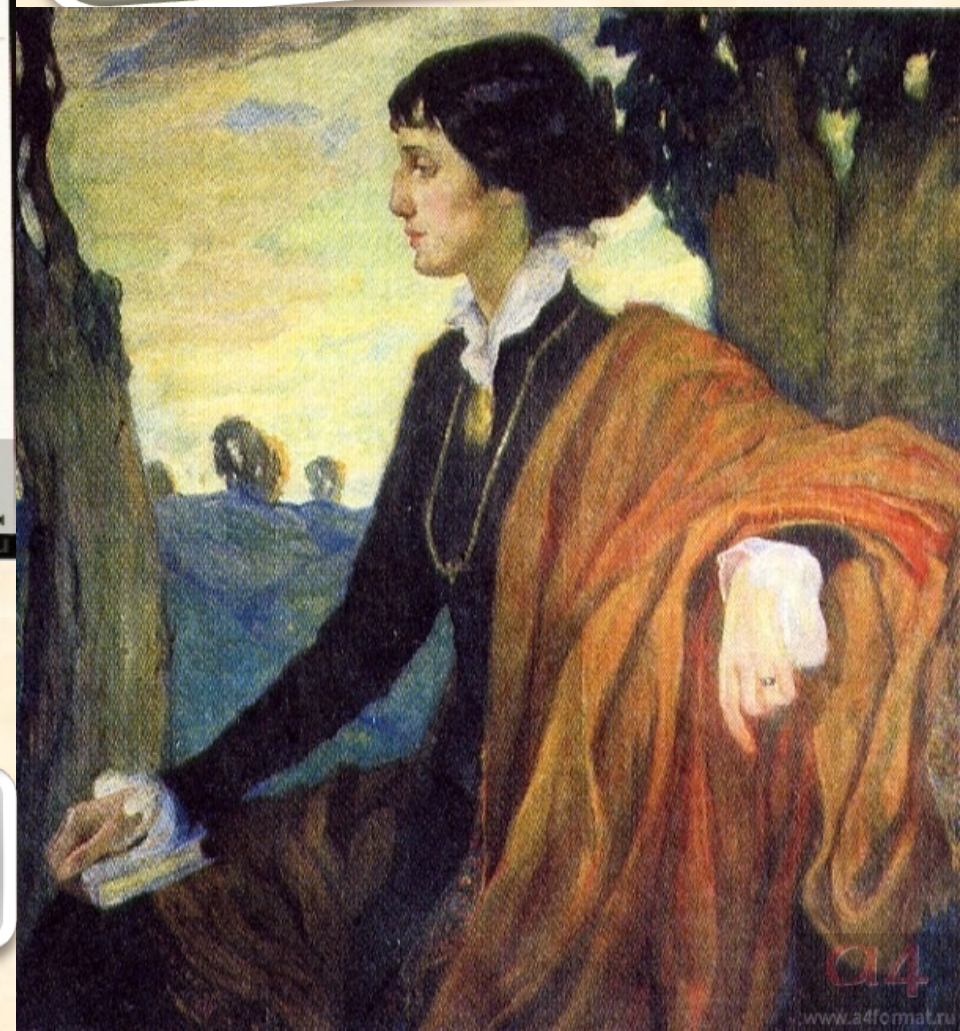
А. Кушнер

Два поэтических века
одной царскосельской
статуи



Пушкин в Царском Селе.
Н.Ильин.

А.А. Ахматова. Царское Село.
1915 О.Л. Делла Вос-Кардовская.



«Молочница с разбитым кувшином». Культурологическая биография

Соколов П.П.
(1764-1835) —
русский скульптор,
выдающийся
мастер
декоративной
скульптуры
классицизма.



Лафонтен



Компаративный анализ стихотворений

А. Пушкина и А. Ахматовой

	А.С. Пушкин	А. А. Ахматова
время создания	1830	1916
тема		
особенности языка, средства художественной выразительности		
своеобразие образов		
идея		

Анализ стихотворений

Тема

Описание
статуи.



Особенности языка,
средства выразительности



Своеобразие
образов



Идея



Лингвистический анализ стихотворения

~~Урну~~ с водой уронив, об утёс её дева разбила.

Дева печально ~~сидит~~, праздный держа

черепок.

Чудо! не с~~якнет~~ вода, изливаясь из урны

разбитой;

Дева, над вечной струёй, вечно печальна

~~сидит~~.

30 слов – 15 из них имеют однокоренные или повторяющиеся

Анализ стихотворений

Тема

Описание
статуи.



Особенности языка,
средства выразительности

Лаконичность.

Своеобразие
образов



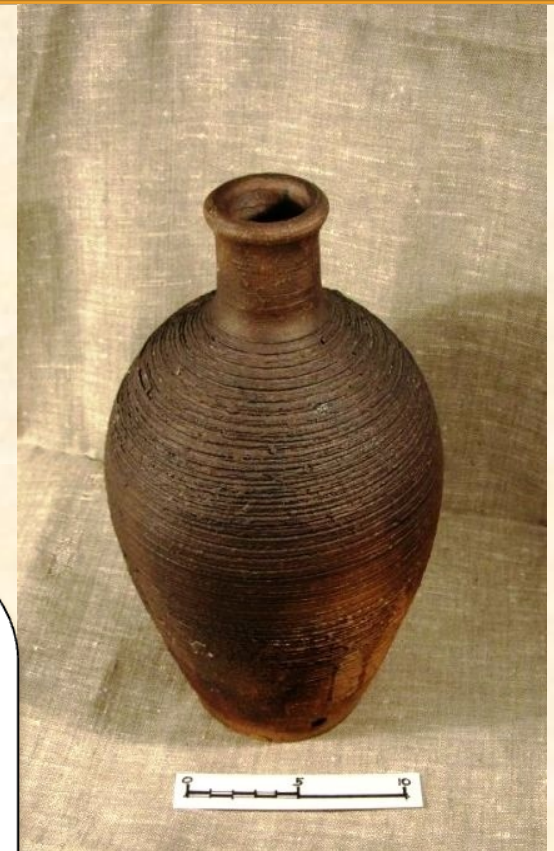
Идея



Ancient Urn



Сосуд из Коринфа



Кувшин

Урна — толстая круглая невысокая ваза с довольно широким горлом. Лежащая на боку с выливающейся из неё водой, она является типичным атрибутом Бога, который, как считалось, обитал в реке.

*Словарь сюжетов и
символов в искусстве*

ПРАЗДНЫЙ

О человеке: гулящий без дела, ничем не занятый или ничем не занимающийся, шатун, баклушник, лентяй. *Праздный, на грех натолкнется. Праздная молодость - беспутная старость.*

О месте, просторе: незанятый, порожний, свободный, пустой. *Праздный дом, без жильцов. Праздные поля, невозделанные. Праздная посуда, порожняя.*

О вещи, снаряде: гулящий, никому в это время не нужный. *Нет ли у вас праздной прялки, топора, косы.*

Анализ стихотворений



Тема



Описание
статуи.



Особенности языка,
средства выразительности



Лаконичность.



Своеобразие
образов



Пластичность



Идея



Движение художественной мысли



Анализ стихотворений



Тема



Описание
статуи.



Особенности языка, средства выразительности



Лаконичность.



Своеобразие образов



Пластичность



Идея



Противопоставление
преходящих (*горе,
материальные блага*)
и вечных (*красота,
искусство*) ценностей.
Утверждение Чуда
жизни.

Анализ стихотворений



Тема



Описание
статуи.

Рассказ о
встрече со
статуей, некогда
воспетой
Поэтом.



Особенности языка,
средства выразительности



Лаконичность.



Своеобразие
образов



Пластичность



Идея



Противопоставление
преходящих (*горе,*
материальные блага)
и вечных (*красота,*
искусство) ценностей.
Утверждение Чуда
жизни.

Средства художественной выразительности

Уже кленовые листья

На пруд слетают лебединый,

И окровавлены кусты

Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,

Поджав незябнущие ноги,

На камне северном она

Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх

Пред этой девушкой воспетой.

Играли на ее плечах

Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить

Восторг твоей хвалы влюбленной...

Смотри, ей весело грустить,

Такой нарядно обнаженной.

Анализ стихотворений



Тема



Описание статуи.

Рассказ о встрече со статуей, некогда воспетой Поэтом.



Особенности языка, средства выразительности



Лаконичность.

Эпитеты, метафоры, оксюмороны



Своеобразие образов



Пластичность



Идея



Противопоставление преходящих (*горе, материальные блага*) и вечных (*красота, искусство*) ценностей.
Утверждение Чуда жизни.

Анализ стихотворений



Тема



Описание статуи.

Рассказ о встрече со статуей, некогда воспетой Поэтом.



Особенности языка, средства выразительности



Лаконичность.

Эпитеты, метафоры, оксюмороны



Своеобразие образов



Пластичны.

Конкретны, осязаемы.



Идея



Противопоставление преходящих (*горе, материальные блага*) и вечных (*красота, искусство*) ценностей. Утверждение Чуда жизни.

Движение художественной мысли



вечная
печаль

горе переходяще

твёрдость утёса

ЧУДО!

хрупкость
урны

вечная струя

красота,
искусство вечны

увядание
природы

углубление
трагизма
поэтического
мировосприятия
Я

«нарядн
обнаженн
девушк

осень с
лучом
идущего
света»

красота
девушки



Анализ стихотворений



Тема



Описание статуи.

Рассказ о встрече со статуей, некогда воспетой Поэтом.



Особенности языка, средства выразительности



Лаконичность.

Эпитеты, оксюморон



Своеобразие образов



Пластичны.

Конкретны, осязаемы.



Идея



Противопоставление преходящих (*горе, материальные блага*) и вечных (*красота, искусство*) ценностей.

Преклонение перед Поэтом.

Домашнее задание

Обязательная часть.

Прочитать стихотворения А. Пушкина «Бесы» и В.Высоцкого «Бесы справа, бесы слева»;
сформулировать (письменно) тему и идею стихотворений.

Задание по выбору

АНАЛИТИЧЕСКОЕ:

сопоставительный анализ
стихотворений
(письменно).

Задание по выбору

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ:

подготовить сообщение на
тему «Пушкин и его
произведения в жизни В.
Высоцкого»

Задание по выбору

ТВОРЧЕСКОЕ:

объединившись в группу (3
человека), выучить
стихотворение А. Пушкина
«Бесы», проинсценировать его;
найти стихотворения других
поэтов, написанные под
впечатлением от пушкинских
стихов, прочитайте и
проанализировать их.