

Спасённые шедевры

Презентация учителя географии
филиала МБОУ «Корневская средняя общеобразовательная школа»
МО – Скопинский район Рязанской области
«Лопатинская основная общеобразовательная школа»
Арсентьевой Елены Александровны

Галерея старых мастеров



(или просто **Дрезденская галерея**) — исключительное по качеству собрание из приблизительно 750 картин старых мастеров, приобретённых в XVIII веке саксонскими правителями . Ныне входит в состав Государственных художественных собраний Дрездена. Готфрид Земпер предложил проект дворца искусства в стиле неоренессанса. В 1847 году началось строительство здания, и уже в 1855 году состоялось его открытие





foto.miel.ru



Датой основания дрезденского собрания живописи считают 1722 год, когда оно, стало экспонироваться отдельно от других коллекций.

История создания коллекции берет начало с правления саксонского курфюрста Фридриха III Мудрого (1486–1525), который не только приобретал картины, но и давал заказы таким известным мастерам, как Л. Кранах и А. Дюрер.

В 1560 году (при Августе I) была создана кунсткамера, включавшая собрания различных древностей. В 17 веке собрание пополнилось шедеврами Якоба ван Рейсдала, Рубенса, Паоло Веронезе и др.

Коллекция Дрезденской галереи значительно расширилась во время правления Августа II Сильного (1670–1733).

Наиболее знаменитая часть итальянской коллекции – произведения мастеров Высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Тьеполо.

Жемчужиной коллекции Дрезденской галереи является – Сикстинская мадонна Рафаэля.

Тяжелые времена галереи

Нацистами в 1937 году из собрания были изъяты многочисленные работы, в том числе полотна немецких экспрессионистов, и уничтожены как «искусство упадничества и вырождения».

13—15 февраля 1945 года во время Второй Мировой войны сериями бомбардировок, осуществлённых Королевскими военно-воздушными силами Великобритании и Военно-воздушными силами США город Дрезден был практически разрушен.

И хотя значительная часть работ была надёжно укрыта от налётов авиации, от бомбардировок пострадали более 300 работ. Серьёзные повреждения получило и само здание галереи Земпера.



БОМБАРДИРОВКА ДРЕЗДЕНА

Вечером 13 февраля 796 самолётов вылетели двумя волнами и сбросили 1478 тонн фугасных и 1182 тонны зажигательных бомб. Первая атака была проведена 5-й группой Королевских ВВС. Спустя три часа состоялась вторая атака, проведённая 1, 3, 5 и 8-й группами британских ВВС, которые сбросили ещё 1800 тонн бомб между 01:21 и 01:45.



Англичане сбрасывают бомбу на жилые районы.

Вид разрушений. Фото из немецких архивов, 1945 год



*Обгоревшие трупы погибших жителей.
Фото из немецких архивов, февраль 1945 года*



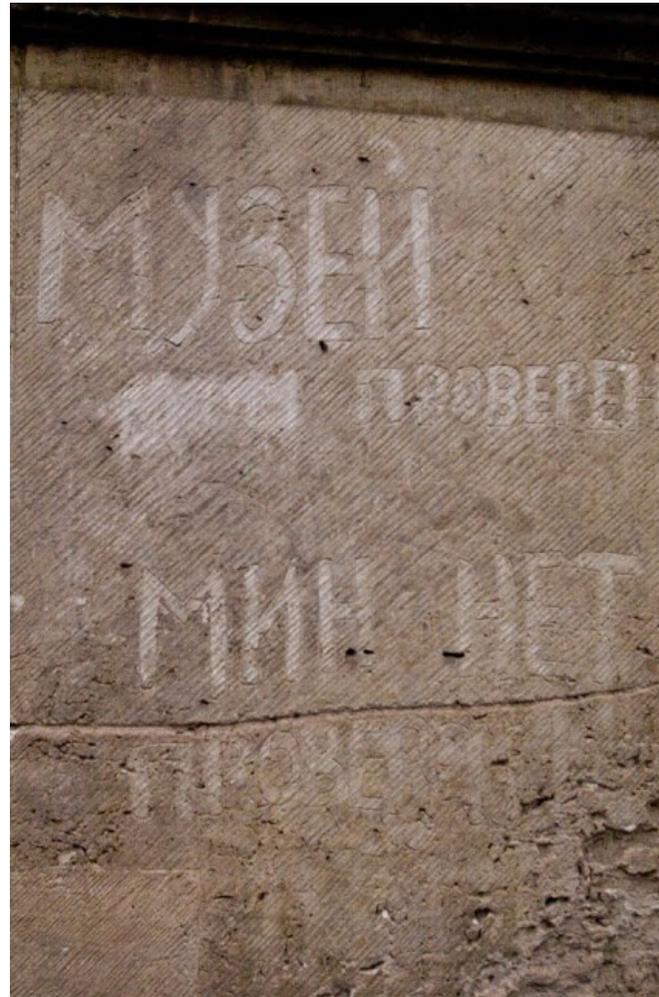
«Огненный смерч»

Бомбардировки осуществлялись по принятым в то время методам: сначала сбрасывались фугасные бомбы, чтобы разрушить крыши и обнажить деревянные конструкции зданий, затем — зажигательные бомбы, и снова — фугасные для затруднения работы противопожарных служб. В результате бомбардировок образовался огненный смерч, температура в котором достигала 1500 °С.

Май 1945 года.

Взятие Дрездена частями советских войск и армии союзников произошло 8 мая 1945 года.

На внешней стене Цвингера осталась надпись со времен Второй мировой войны.
“Музей проверен. Мин нет. Проверял Хатурин.”
Правда, фамилию сапера уже прочесть невозможно.



Начиная с 1939 года, картины Дрезденской галереи перевозились для надежности в разные хранилища. В 1945 году после бомбардировки Дрездена картины были перемещены в каменоломни и шахты в различных частях Саксонии. В некоторых из них, таких как известняковая шахта в Покау-Ленгефельде. За исключением "Сикстинской Мадонны" Рафаэля, которая была найдена в хранилище. Картины были спасены на земле, пришло



Начиная с 1939 года, картины Дрезденской галереи перевозились для надежности в разные хранилища. В 1945 году после бомбардировки Дрездена картины были перемещены в каменоломни и шахты в различных частях Саксонии. В некоторых из них, таких как известняковая шахта в Покау-Ленгефельде.

За исключением "Сикстинской Мадонны" Рафаэля.

- *«Сырость в шахте Покау-Ленгефельд была не единственной опасностью. В некоторых шахтах в течение долгого времени было сложено большое количество боеприпасов и взрывчатых веществ. Транспорты с боеприпасами приходили без предупреждения и нерегулярно. Когда прибыли ящики с художественными сокровищами, рабочие думали, что речь идет опять о новом транспорте с боеприпасами, для размещения которого они за несколько дней до этого приготовили одну из свободных шахт».*

Рут и Макс Зейдевитц



«Шоколадница»
Жан Этьен Лиотар



Дрезден с правого берега

Автор-Бернардо Белотто.



Вавилонская башня.
Мартин ван Валкенборг.

«В поиски пропавших шедевров искусства включилась масса людей: работники разведывательного управления штаба и политуправления фронта, „Смерша“ и военных комендатур, немецкие должностные лица городского и районных магистратов Дрездена».

(член Военного совета фронта генерал Крайнюков)



"Сикстинская мадонна"

И снова, как в годы былые,
Стоит пред тобою толпа,
А в сердце невольно приходят,
Как песня, - такие слова:
Несешь ты с тревогою сына,
В объятиях нежных несешь,
Надеясь, что жизнью его ты
Весь мир от паденья спасешь.

Прославлена ты Рафаэлем,
И подвигу славу поют,
Все люди тепло и с любовью
"Сикстинской мадонной" зовут.
Когда ж над тобою нависла
Погибель в тоннельной тиши,
Других матерей сыновья
С боями на помощь пришли.

И в темном холодном тоннеле
Тебя на руках пронесли,
Когда в сорок пятом - победном
Солдаты России спасли.
И снова, как в годы былые,
Стоит пред тобою толпа.
А в сердце невольно приходят
Звучащие гимном слова.

М. Володин

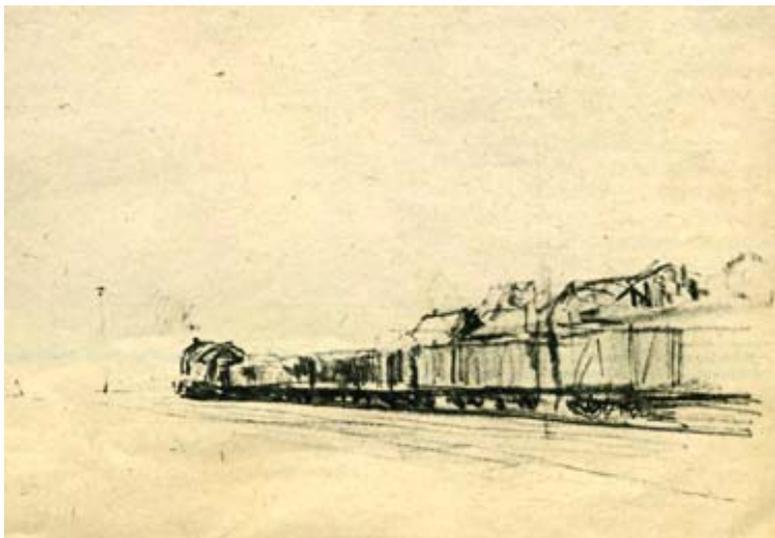


**М.Володин Спасение картин Дрезденской галереи.
Центральный музей Вооруженных сил СССР**



Дрезден, 1945. Крайний справа - М.Володин.

М
ГХ



**Спасение картин Дрезденской галереи,
натурные зарисовки. (М.Володин)**

Государственный Музей
Изобразительных Искусств им.
А.С.Пушкина



Многие картины, обнаруженные в тайниках, оказались «больными» — покрыты плесенью, красочный слой во многих местах отставал. Нельзя было прикасаться, краска прилипала к рукам. Как поднимать в таком состоянии из шахт? Как везти на грузовиках? В эти дни С. С. Чураков и под его руководством остальные художники совершали настоящие чудеса — накладывали наклейки, пластыри, устраивали всякие прокладки, ограничители и другие оберегающие полотна приспособления. Причем в этой работе им, как и саперам, нельзя было ошибиться, каждая ошибка привела бы к гибели одного из шедевров.



Валантен де Булонь –
Игра в карты с шулерами



"Портрет мальчика"
Бернардино Пинтуриккио

Коллекцию произведений Галереи старых мастеров собирались вывозить на реставрацию в Советский Союз. Сообщая об этом, берлинская газета "Тагесшпигель" писала: *"Эти вещи взяты в порядке возмещения за разрушенные русские музеи Ленинграда, Новгорода и Киева. Разумеется, русские никогда не отдадут своей добычи"*.

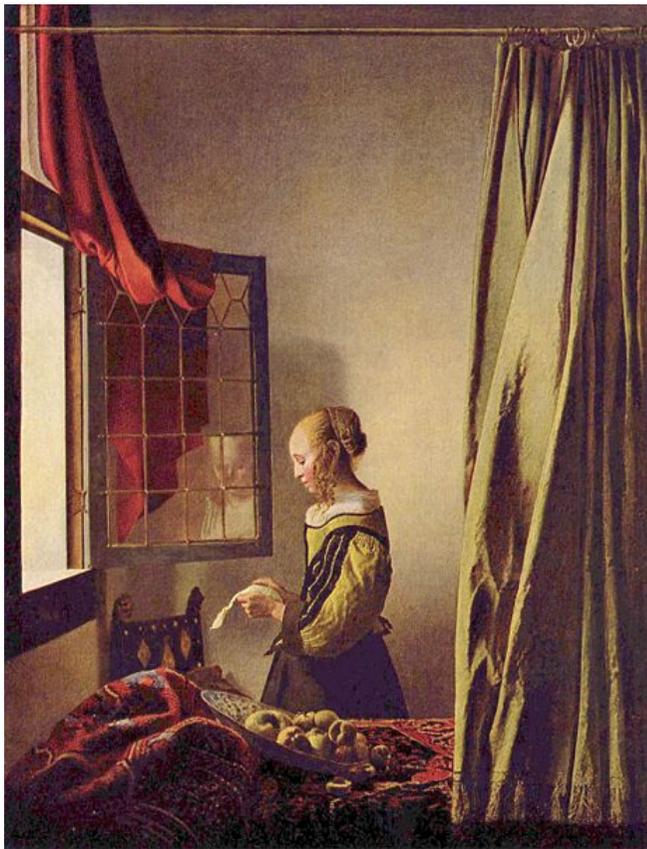


Поиск картин Дрезденской картинной галереи и история их обнаружения была названа газетой *"Зюддойче Цайтунг"* "самым захватывающим дыханием детективом двадцатого столетия".

Süddeutsche Zeitung

[Home](#) [E-Paper](#) [Immobilienmarkt](#) [Stellenmarkt](#) [Motormarkt](#) [Anzeigen](#) [SZ-Shop](#) [Abo & Service](#) [Tickets](#)





Ян Вермеер Дельфтский.
Девушка, читающая письмо.

Спасением шедевров
Дрезденской галереи
занимались лучшие
специалисты России, такие как
Б.Виппер, А.Губер,
реставрационными работами
заведовал П. Корин



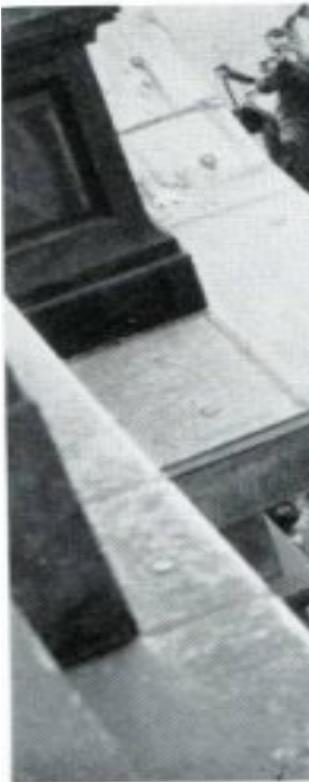
Охота на вепря, Рубенс



Значительным событием в культурной жизни Москвы стала демонстрация в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1955 году шедевров Дрезденской картинной галереи, спасенных советскими солдатами от уничтожения во время войны и отреставрированных в стенах Музея под руководством Павла Дмитриевича Корина.

Музейным работникам приходилось трудиться от зари до полуночи, но в музее и в Москве тогда царила радостная атмосфера. Выставку посетили 1млн. 200 тыс. человек.

Im Albertinum stau



25 августа состо
картины ГДР. Это б
документация на др
1.240 картин, часть
3 июня 1



laden wurden



редачи первой
овлена
было передано